

SPLIT SCREEN
Discipline in dialogo sullo schermo

Dipartimento di Studi Umanistici - Lingue, Mediazione, Storia, Lettere,
Filosofia
Università degli Studi di Macerata

A cura di Anton Giulio Mancino e Michela Meschini

Split Screen è un ciclo di seminari nato per promuovere pratiche di dialogo cross-disciplinari intorno all'esperienza cinematografica. Articolato in sette appuntamenti in modalità webinar, si inserisce nella tradizionale cornice dei *Giovedì del Dipartimento*, con il duplice obiettivo di mantenere in essere occasioni di condivisione del sapere e di aprire nuovi spazi di collaborazione con altre realtà di studio e ricerca.

febbraio-maggio 2021, ore 18.00 – Ambiente Teams dedicato

25 febbraio

Giacomo Manzoli - Ordinario di Cinema, fotografia e televisione, Università di Bologna

Cinema e cultura popolare fra ricezione, produzione e consumo
introduce Michela Meschini (2 ore)

11 marzo

Roberto Lasagna – Critico cinematografico

Capitani e attimi fuggenti
introduce Anton Giulio Mancino (2 ore)

25 marzo

Salvatore De Mola - Sceneggiatore

Sceneggiare Montalbano
introduce Anton Giulio Mancino (2 ore)

8 aprile

Marina Pellanda – docente di Storia del cinema, Università IUAV di Venezia
Dalla cinepresa alla penna e viceversa. Cinema e letteratura nei film di Marco Bellocchio

introduce Michela Meschini (2 ore)

22 aprile

Guglielmo Siniscalchi – Ricercatore di Filosofia del diritto, Università di Bari

Il cinema come strumento di pensiero
introduce Anton Giulio Mancino (2 ore)

29 aprile

Marco Fedalto - Compositore

La pellicola sonora

introduce Anton Giulio Mancino (2 ore)

6 maggio

Elena Dell'Agnese – Ordinario di Geografia, Università di Milano-Bicocca

Paesaggi ed eroi

introduce Carlo Pongetti (2 ore)